

## **Synopsis**

Pippi Windrike

Författarnamn PC Wike

### **”Skelettet”**

Mitt skrivande har byggts upp av texter som jag lägger på hög varje månad samt pågående händelser runt omkring mig. Det kan vara sådant jag snappat upp genom läsning, sådant jag hört, betraktat eller på annat sätt intresserat mig för i min närhet. När jag har samlat tillräckligt med material börjar jag skriva ihop det och bestämmer vem av mina karaktärer som ska säga eller göra det jag vill skriva om. Innehållet är inte mer märkvärdigt än så men det finns en struktur:

Varje bok tar vid där den senaste avslutats och varje bok avrundas med att de olika karaktärerna möts i någon slags fest eller sammankomst. Det kan vara en hemma-hos-middag, alternativt ett restaurangbesök, på lokal eller julmarknad. Jag upplever det som att jag mest bara skriver på, men därefter lägger jag ett stort jobb på korrekturet. På omflyttningar och liknande ändringar. Jag får ofta skala bort ett kapitel eller två. Kapitel som sedan hamnar i nästa bok.

**Övergripande kan sägas om texterna** oavsett vilken av böckerna det gäller, att de beskriver vardagliga bestyr av olika sorter och i en slags kronologisk ordning som följer årstiderna. Jag har smugit in sådant som debatteras i media, vår tids händelser och aktuell forskning. Jag vill med karaktärernas hjälp beskriva den tid vi nu lever i, kontrasterad mot andra tidsperioder genom att glimta både framåt och bakåt. Min strävan har absolut inte varit att skriva på sådant sätt att böckerna ska kännas aktuella om femtio eller hundra år. Hellre i så fall en önskan att ge en bild av hur kvinnor och män av vår tid, unga som gamla, vrider och vänder på sig för att få till sin vardag. Tanken är att ge upplevelser och idéer, inte att vara ett uppslagsverk eller ett läromedel.

I huvudsak finns två miljöer beskrivna, den ena är jord och den andra är vatten. Händelserna utspelar sig runt Laduviks Gård alternativt i samband med seglingsäventyr när och fjärran. Texternas innehåll spänner över ungefär sex år, beskrivna genom ett allvetarperspektiv där berättaren har kontroll över allt som händer. Det i handlingen som löper som en röd tråd genom alla böcker är tomten i röd akryldräkt och räven som aldrig låter sig fångas.

Varje bok har en underrubrik; ”Spår av... i Köttrymden” som tillsammans med det inledande citatet är tänkt att matcha bokens titel. Den första bokens underrubrik ”Spår av liv” anspelar på människans oupphörliga försök att få veta mer. För författaren (P-C) är känslan verkligen sån, att ett ständigt utforskande av okända marker pågår och en vilja finns att lära mer och lära nytt. Köttrymden är ett slanguttryck för jorden.

I alla böckerna roterar ungefär samma personer runt varandra och stommen är uppbyggd enligt konceptet att huvudrollsinnehavarna varvas mellan de olika kapitlen. De olika huvudpersonerna är helt vanliga människor men väldigt olika varandra vilket skapar bränsle för samtal, diskussioner, osämja och glädje... För läsaren igenkänning och intresse. Huvudpersonerna utgörs av paren Rut och Twist samt Tobbe och Pernilla. Bengt är Pernillas pappa, han jobbar på ICA och har kontakter med Rut och Twist tack vare Laduviks gård. Mac och Pia-Carin är ett äldre par som driver båtmotorverkstad där Tobbe och Pernilla ofta

behöver hämta hjälp. Mini är det äldre parets son och han börjar arbeta på Laduviks gård i ett läge när Rut och Twist har stora projekt på gång. Denna arbetsmässiga slump räddade inte bara projekten utan också livet på Mini och kanske även på Pia-Carin. Flera tillfälliga personer gästar berättelsen men mest bara i korta sekvenser och beskrivs inte här.

Här följer en tydligare beskrivning av den bredd de olika personligheterna utgör och hur de bidrar till handlingen. Min förhoppning är att det ska finnas möjligheter att identifiera sig med några av dem:

**Rut** – Driven, påhittig och nyfiken. En riktig entreprenör, otroligt ”kosmisk.” Hennes vilja är att utveckla hennes och Twists lantgård men hon lever på att drömma. Har svårt att balansera däremellan. Tack vare gårdslivet har hon överunnit en tidigare period av utbrändhet. Rut är den som håller ihop allt och mycket cirkulerar runt henne.

**Twist** – En sympatisk, lättledd, kompetent men smått förvirrad och matglad här-och-nu-människa. Hans vilja är egentligen att pyssla med riktiga grabbgrejer men är ockuperad av gårdslivet. En gång per vecka försöker han få ordning på stadspolitikernas mejlboxar. Han fastnar gärna i det han håller på med och tappar både styrfart och prylar. Twist är lika intresserad av bilar som av teknik. Han och Rut kompletterar varandra perfekt.

**Pernilla** – Lärare och tävlingsmänniska som försöker sätta världsrekord i att hinna med så mycket som möjligt. Hon kommer aldrig att hitta good-enough-knappen och jagar efter tid samt känslan att bli ”klar”, vilket är något som aldrig händer. Genom henne hamnar man i skolans spännande kulvertar. Det är hon mer än Tobbe som driver på deras tävlingssegling och hon älskar mästerskap. Dessa erbjuder allt; att resa, träffa folk, äta gott, hålla igång och insupa spänning.

**Tobbe** – Prylsjuk och lätt frånvarande fartknarkare. Hans längtan och passion är att få köra fort i kurvor och med den längtan upplevs vardagen som tråkig. Hans vilja är att hitta meningsfulla saker att jobba med och han har dessvärre en förmåga att aldrig lyckas bli helt nöjd. Som incidentledare på jobbet såväl dag- som kvällstid hittar han ändå en smal variation på tristessen. Tobbe är en lugnande kraft för Pernilla som har alltför mycket omkring sig.

**Bengt** – Egocentrisk, självgod och besvärlig för de allra flesta. Hans intentioner är att förstå hur andra gör men i sitt sökande gör han ständigt och jämt bort sig. Hans längtan är att höra hemma någonstans, att räknas med. Bengts fight i livet är dels att hålla sin cynism stängd men också att hejda sig innan han går för långt. Dessvärre är det en match han oftast förlorar. Som läsare vet man att så fort han är i närheten, kommer något särskilt dumt att hända.

**Mini** – Vänlig, noggrann och arbetsvillig men sargad sedan barnsben på grund av outhärdlig Asperger. Det är hans mamma som slutligen löser gåtan och inte förrän strax före hans 40-årsdag börjar det hända saker. För Mini finns bara ett mål; att arbeta. Han är en sann djurvän och en fantastisk arbetskamrat. Hans utveckling från att vara en misslyckad dörrknackare till att ansvara för en hel gård full med djur är givande att följa.

**Mac** – Kunnig när det gäller hantverk och mekanik men en bakåtsträvare och teknikhatare. Han kämpar för att bli förstådd i sin övertygelse om att allt var bättre förr. Alla nymodigheter är av ondo men var han själv drar gränsen mellan då och nu är ganska luddigt. Hans vilja är att lära nytt men i försiktiga doser. Successivt tittar han över kanten mot det nya samtidigt som han vågar släppa sargen mot det gamla och trygga.

**Pia-Carin** – Tystlåten och försynt betraktare som på ålderns höst fått livet tillbaka genom sina besök på biblioteket och tankar på författarskap. Hennes vilja är att bli upptäckt och få sina böcker utgivna. Hennes dagar går ut på att samla ihop sin fantasi och allt som händer och skriva ner det. Hon syns inte så ofta men vet allt om alla.

**Maja** – Dyker upp ibland från ingenstans som en mycket omtyckt och redig resurs runt dem alla. Hon är idérik och ett fint stöd i olika projekt. Har lite av en biroll och träder in på scenen då och då.

Med det sagt ska jag försöka fånga essensen i varje bok gällande handlingen. Härefter beskriver jag vad tanken är med böckerna, vad jag vill berätta och vilka känslor jag hoppas på att väcka.